

ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР АВВА MIA

Контакты:

Шрейдер Андрей +79122239740; freetech@yandex.ru – директор группы;
Боровских Дмитрий +79506461629 (WhatsApp)
dima98350@gmail.com – звукорежиссер.

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ ВЫСТУПЛЕНИЯ

Техническая группа прибывает за 6 часов до начала мероприятия. К этому моменту сцена должна быть построена; звуковое, световое, видео оборудование установлено, подключено и готово к работе. Под готовностью оборудования понимается следующее: есть прохождение сигнала по всем линиям, все оборудование установлено соответствии с планом сцены (см. далее), левый и правый порталы звучат одинаково, где необходимо выставлены задержки. Все световые приборы расставлены в соответствии со стейдж-планом.

На открытой площадке, над сценой и над пультовой должна быть крыша, выступающая на 3-5 м от зеркала сцены, закрытая с боков и сзади. При выступлении на закрытой ледовой арене все прозрачные щиты по периметру арены должны быть сняты!

С момента окончания настройки света, звука, видео на сцене и в зале, ничего не должно меняться без согласия технического директора. Время начала и продолжительности настройки обсуждается со звукорежиссером или директором группы.

РАЗМЕЩЕНИЕ ПУЛЬТОВОЙ

Пультовая (звук, свет, видео) должна находиться в центре зала на уровне стоячих мест партера без подиума. **Пультовая зала размещается в позиции, из которой видно всю сцену спереди, на расстоянии 20-35 м от сцены.**

Размещение пультовой за порталами недопустимо!

В случае открытых площадок, необходимо чтобы тент, закрывающий стены башни пультовой, особенно задняя его часть, мог убираться (открываться) на время настройки и концерта или был бы выполнен из акустически прозрачного материала (сетка).

СЕТЕВОЕ ЭЛЕКТРОПИТАНИЕ

Один и тот же источник питания не может быть использован для светового и звукового оборудования. Два отдельных контура питания должны быть обеспечены прокатной компанией. Напряжение сети должно быть не менее 210 вольт, необходимо наличие заземления! Необходимо 2 UPS по 500 Вт (1 на сцене, 1 на пультовой).

ЗВУКОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ СИСТЕМА ЗВУКОУСИЛЕНИЯ PUBLIC ADDRESS(PA).

Необходим 3х – 4х полосный линейный массив. Предпочтения: L'Acoustics, D&B, Martin, Meyer. Сабвуферы 2x18". Количество элементов обсуждается индивидуально для каждой площадки. Основное предпочтение Meyer Sound.

**ВАЖНО!!!!!! НЕДОПУСТИМО ИСПОЛЬЗОВАНИЕ БРЕНДОВ
ЛЮБЫХ РОССИЙСКИХ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ!**

Китай, по согласованию. ВАЖНО: Необходимо обеспечить равномерное покрытие зала, использовать Front Fills, In-Fills, Delays везде, где это необходимо. Необходимо заранее, до приезда технической группы на площадку полностью настроить звуковую систему.

Система должна быть подготовлена к работе: выставлены, где необходимо, задержки, «авторская» эквализация в процессоре отключена (за исключением настроек, рекомендованных производителем оборудования).

FOH MIXING DESK

Необходим UPS, 500 Вт. Группа использует свой цифровой микшерный пульт AVID S3L, состоящий из 3х элементов:

1. STAGE RACK (рэк с аналоговыми входами и выходами + цифровые выходы AES).
2. Пульт.
3. «Мозги».

STAGE RACK располагается на сцене, около мониторного пульта. Пульт и «мозги» - в зале, на FOH позиции.

Для соединения STAGE RACK, расположенного на "сцене", и пульта, расположенного в зале, необходимо 2 кабеля Ethernet Direct Connection (витая пара CAT5e от STAGE RACK до FОН-позиции).

Не допускается использование любых свичей!

Для прокладки в зале не допускается использование инсталляционного незащищенного кабеля с тонкой оболочкой и одножильными проводниками ввиду слабой механической прочности, низкой надежности и высокой вероятности его разрушения. Необходимо использовать кабель специально предназначенный для высоких механических нагрузок.

Необходимо иметь резервный Ethernet кабель (система использует его автоматически, если произошло разрушение основного кабеля).

Не допускается использование коммутации PROEL и любых китайских брендов для коммутации в STAGE RACK (XLR застревают и портят хорошие панельные разъемы).

MON MIXING DESK

Необходим UPS, 500 Вт. Группа использует свой цифровой микшерный пульт AVID S3L. Пульт располагается со стороны правой кулисы (если см. из зала) в зоне невидимой для зрителя. С места пульта должна быть видна вся сцена. Необходим стол высотой ~80см с основанием ~120х60см. Стул. В крайнем случае подойдет высокий ящик. Также около мониторного пульта с левой стороны должно быть свободное место для расположения оборудования: - STAGE RACK 3шт.

-IN-EAR системы

-Гитарные процессоры

В случае открытых площадок, пультовая должна находиться на сцене, либо за сценой в отдельной в палатке.

Звуковые выходы на порталную систему

1. На сцене: существует возможность предоставить до 4 аналоговых выходов на систему звукоусиления и 6 цифровых AES/EBU.
2. В зале, на FОН позиции - 2 цифровых AES/EBU.

СЦЕНА

От Вас необходимо:

- Системный инженер, работающий с РА;
 - Минимум 2 (два) опытных техника сцены;
 - 30 (тридцать) штук пальчиковых батареек типа АА;
 - 3 (три) батарейки типа КРОНА; —
- Провести сетевые линии питания.

DRUMS

Приветствуются производители DW, Yamaha, Tama уровня pro level (<http://www.drumspeech.com/articles.php?id=64>), целые (без вмятин) пластики, с ударной и резонаторной стороны.

Состав барабанной установки:

- 1 (один) Kick 22";
- 1 (один) Rack Tom 10";
- 1 (один) Rack Tom 12";
- 1 (один) Floor Tom 14";
- 1 (один) Floor Tom 16";
- 1 (одна) Snare низкая стойка;
- 1 (одна) Hi-Hat стойка (с поворотной педалью);
- 1 (один) Drum Throne стул винтовой (полностью в рабочем состоянии, без люфтов);
- 2 (два) барабана типа «Бонг» на стойке (для перкуссии);
- 4 (четыре) тяжелые стойки для тарелок (только «журавль»);
- 1 (одна) педаль;
- Комплект тарелок: привозим свои;
- Под левую руку подставка или рэковый кейс для расположения монитормого пульта.

Обязательно:

- Запасная педаль;
- Запасной малый барабан;
- Запасной ударный пластик на бас-бочку.
- **Убрать в запас** резонаторный пластик с бочки (группа предоставит свой)
- Резонаторные пластики на томах должны быть одной фирмы, одной модели. Приветствуются Remo Ambassador Clear, Evans G1 Clear.
- Ударные пластики на томах должны быть одной фирмы, одной модели. Приветствуются Remo Emperor Coated, Evans G2 Coated.
- Вся установка должна располагаться на ковровом покрытии

Необходим drumshield, ставится сбоку, чтобы оградить оркестр от барабанов.

Микрофонные стойки журавль 15 (пятнадцать) штук. Необходимо иметь в наличии разные микрофонные держатели.

- 6 (шесть) гитарных стоек;
- 1 (одна) усиленная двухъярусная клавишная стойка;
- 1 (одна) одноярусная стойка (под лепстил) —
1 (одна) стойка под саксофон.
- Подиум общий для барабанов, перкуссии, бэк-вокалисток. Высотой 40см. (звоните!)
- Группа использует 2 (два) гитарных процессора фирмы Flactal, расположенных в одном рэке. Рэк размещается рядом с мониторным пультом.

Группа везёт с собой собственное оборудование:

- Пульты Avid S3LX 2шт;
- 8 (восемь) In-Ear систем;
- 2 (две) радио-системы;
- 2 (Два) Гитарных процессора.
- Все микрофоны предоставляет группа.

БЭКЛАЙН ДЛЯ ОРКЕСТРА

Внимание: все пункты по бэклайну оркестра обсуждаются индивидуально для каждой площадки. Звоните.

- стулья без подлокотников;
- пюпитры для оркестра с подсветкой (возможно, привезет оркестр);
- 1 (один) усиленный дирижерский пюпитр с подсветкой (возможно, привезет оркестр);
- 1 (одна) линия мониторов для оркестра. Из них 1-напольный для дирижёра, 2 – ставятся на стойки по краям оркестра.

Предпочтение: D&B M2/M4, L'Acoustics HiQ 115, EAW MicroWedge, Martin LE1200/1500, NEXO PS15R2. Пожалуйста имейте в наличии спикерные кабели достаточной длины для вашей сцены.

Комплект силовой и сигнальной коммутации.

Комплект микрофонов для озвучивания оркестра DPA 4099: DPA 4099V DPA 4099C, DPA 4099B , DPA 4099U, DPA 4099T, DPA 4099P .

(количество может изменяться в зависимости от состава оркестра в Вашем городе)